



IIT INSTITUT FÜR
ISLAMISCHE THEOLOGIE
UNIVERSITÄT OSNABRÜCK



**Museum für
Islamische Kunst**
Staatliche Museen zu Berlin

KULTURELLE BILDUNG IN MOSCHEEGEMEINDEN

Handreichung und Materialien



Wie viele Schichten hat Deine Identität?

1 Zeichne der Sonne Strahlen!
Jeder Strahl steht für eine wichtige Eigenschaft,
ein Merkmal Deiner Identität!

Was unterscheidet Dich von Anderen?

Was verbindet Dich mit Ihnen?

Welchen Gruppen fühlst Du dich zugehörig?

Wie würdest Du Dich einer/m Unbekannten vorstellen?

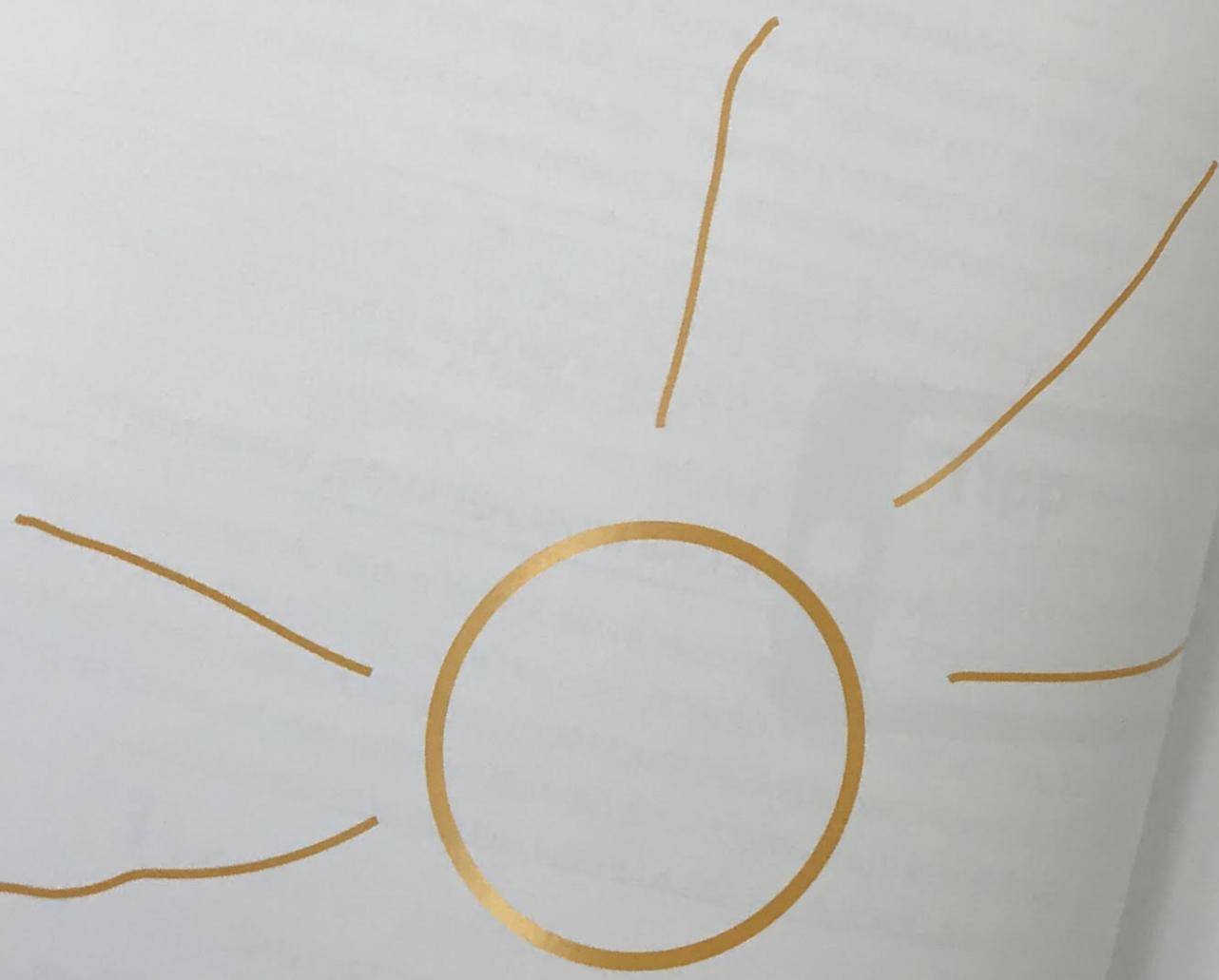
Schreibe an jeden Sonnenstrahl ein Merkmal -
male so viele Strahlen wie nötig!

2 Gewichte Deine Eigenschaften!
Du wichtige Strahlen dicker
oder in einer anderen Farbe.

Überlege welche Deiner Eigenschaften
für Dich am wichtigsten ist!

Was macht Dich als Person?

VERNETZE
WÄRE DEINE
EINFACHER
EINER IDENTITÄT



Inhaltsverzeichnis

Vorwort	2
So können wir mit unserem Projekt unterrichten	3
Unterrichtsplanung einfach erklärt	10
Wie machen unsere Moscheen Bildungs- und Erziehungsarbeit?	16
Materialien	
Vernetzte Welten	
• Wäre Dein Leben einfacher mit nur einer Identität?	22
Religiöse Vielfalt	
• Wie kannst Du Deine Wertschätzung ausdrücken?	32
• Was ist für Dich islamische Architektur?	42
• Ein Glaube, viele Konfessionen – ist das immer ablesbar?	64
• Wie erinnerst Du Bedeutungen?	84
Gegenwart	
• Wie gestaltest Du Altes neu?	96
• Was kann Dir ein Bild zeigen?	110
• Wie kannst Du Deine Welt in Worte fassen?	124
Impressum	136

WORUM GEHT'S?

Wir betrachten ein Objekt auf der Suche nach Ursprüngen für die Gestaltung seiner Form. Die verschiedenen Einflüsse, die es verursacht haben, werden durch eine Anregung über unsere eigene Identität in verschiedenen Schichten nachzudenken.

Ziel

- Ermöglichung eigener Betrachtungen eines Objekts anzunehmen und diese der Gruppe vorzustellen
- Gemeinsames Erleben, dass Objekte durch Fragen teilweise selbst erschlossen werden können
- Erkennen, dass eigene Eindrücke beim Betrachten in historischen Objekten genau benannt und bearbeitet werden können



Welche

Der Ausdruck des Objekts... menden erhalten das... schreiben alle Teilneh... pen Worten auf die Ze... Objekt formuliert wen... Objekt gelegt oder ge... begründen, was im od... Gemeinsam versucht... Dabei kann die genaue... Ornamente helfen. Wie... genaue Beschreibung... ursprüngliche Nutzung...

Die Teilnehmenden find... Zettel mit den Objektbe... oder einer/im Teilnehme... spielsweise nach den be... Farbe etc.) oder ähnlich... Alle Teilnehmenden wer... vorzustellen. So entsteht eine gemein...

- 5 Minuten Betrachtung, ca. 5 Minuten Auswertung pro Teilnehmenden und Frage
- ab 3 Personen
- Ausdruck des Objekts, Papier, Stifte, Aktionsblatt A



Aktionsblatt B

Kann
Gest

Wann und auf welche Weise liest Du ihn?
und wie bewahrst Du ihn auf?

Diskutiert Eure Ansichten und notiert alle Meinungen.
Suche Dir eine Person in der Gruppe als Gegenüber, tauscht Euch
über Eure Meinung und die dargestellten Umgebungen auf den
Bildern aus.
Schreibt auf, was Euch wichtig ist, ebenso Eure Fragen und Unklar-
heiten zu diesem Thema.



3 Welche Techniken wurden für die äußere Gestaltung
angewendet und wie ist der Kasten innen gestaltet?

4 Könnt Ihr Ideen ableiten wie
und von wem er genutzt wurde?

Handwritten notes on lined paper.



Was drückt Calligrafitti für Dich aus?

Schau Dir bitte die drei Fotos eine Weile an.
Was fällt Dir auf, was kannst Du dazu sagen?

An was erinnert es Dich? Versuche anhand der Fotos Deine Ideen
genau zu belegen, indem Du Einzelheiten benennst. So kann die
Gruppe Deinen Gedanken besser folgen.

